

# COLLOQUE

# Loango

« QUELS HÉRITAGES ? »

« PROJET SCIENTIFIQUE D'UN MUSÉE : L'EXEMPLE DU FUTUR MUSÉE D'ABOMEY »  
Conférence de Gaëlle Beaujean

INSTITUT  
FRANÇAIS  
DU CONGO À POINTE-NOIRE

## « PROJET SCIENTIFIQUE D'UN MUSÉE : L'EXEMPLE DU FUTUR MUSÉE D'ABOMEY »

Contribution de Gaëlle Beaujean

Table ronde « Un essor des musées à Pointe-Noire et dans le Kouilou »

Le président de la République du Bénin, Patrice Talon, a entrepris dès son début de mandat en 2016 un vaste programme touristique et de valorisation patrimoniale. A cet effet, une structure a été créée, sous son autorité directe : l'agence nationale de promotion des patrimoines et de développement du tourisme (ANPT). Cette volonté, qui s'oriente vers un tourisme de luxe d'une part et vers celui de la mémoire, d'autre part, est autonome des demandes de restitution d'objets patrimoniaux béninois à la France.



L'aspect qui nous intéresse ici est celui de la conception de nouveaux musées, parfois sur la base de structures préexistantes – comme à Ouidah – conçus comme des espaces d'interprétation. Les quatre musées concernent quatre villes du sud Bénin : Porto Novo, Ouidah, Allada et Abomey. De 2016 à 2018, quatre comités scientifiques ont œuvré pour la conception de programmes muséographiques. L'ensemble

piloté par l'ANPT sous la direction de José Pliya est soutenu par une assistance à maîtrise d'ouvrage AGI, basée en France, et plus spécifiquement par l'agence de programmation muséographique AGO – Décalog. Mon propos porte sur le projet du nouveau musée d'Abomey, qui devrait être construit sur le site des palais royaux, espace de 47 hectares classé patrimoine mondial par l'UNESCO depuis 1989.



Le musée doit être bâti dans ce qui s'appelle la cour des amazones, entre le palais du roi Glèlè et celui de Béhanzin. En décembre 2018, le programme muséographique et les projets scénographiques et architecturaux ont été soumis au chef de l'état béninois. Pour Abomey, le programme de 128 pages est le résultat d'une synthèse remarquable réalisée par Zoé Vazzanino sur la base

d'un travail extrêmement précis, essentiellement par écrit, du comité scientifique sur place : Bienvenue Akoha, professeur de linguistique et directeur du conservatoire des danses royales à Abomey, Gabin Djimassé, historien, directeur de l'office du tourisme et directeur du musée du vaudou à Abomey (sa propre collection), Romuald Michouzonou, professeur émérite d'histoire, et Désiré Dogbo, membre de la famille royale d'Abomey et adjoint au maire responsable de la culture.

Etant également membre du comité scientifique, mon rôle a consisté à proposer des corpus d'objets conservés à Abomey, à Paris ou dans d'autres lieux en regard des thématiques développés par mes collègues. Tout ceci s'est fait en accord bien entendu avec le musée du quai Branly ; la question du statut des objets (restitués, déposés, etc.) relèvera de futurs accords, indépendants du comité. D'autres personnes ressources ont également participé au titre de leurs spécialités, à Abomey et ailleurs.



Le parti-pris de ce futur musée « vivant de l'épopée des rois et reine du Danhomè et des amazones » s'est construit sur une muséographie d'interprétation historique s'appuyant sur des récits oraux, des documents et des objets. Je reprends ici les grandes lignes de la synthèse du groupe. L'idée est de créer une muséographie immersive et théâtrale en recourant par exemple à des saynètes et des spectacles sous forme d'hologramme pour relater les grands faits de l'histoire du royaume. L'espace se divise en quatre grandes parties : les origines du royaume, la nef du Danhomè (avec des îlots thématiques), l'épopée de chaque roi et reine du Danhomè et la chute du royaume. Un grand espace dédié aux femmes guerrières, les amazones, s'inscrit dans le parcours. Le parcours se structure en onze îlots thématiques, chacun ponctué par une ou deux scènes marquantes, globalement 17 événements apparaîtront sous cette forme.



dépendances et, enfin, la transmission de la culture et de l'histoire.

Les programmes muséographiques des quatre musées ont donc été déposés à la présidence de la république du Bénin en décembre 2018. Deux seront réalisés sous le mandat en cours, Ouidah et Abomey. Une délégation de l'UNESCO a émis des réserves quant à l'implantation du futur musée. A ce jour, les plans du bâtiment sont revus et le programme muséographique réajusté.

A suivre donc.